



COMPÉTITION

De KATA

Critères d'évaluation

COMMISSION KATA FIJ
JANVIER 2015

ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

L'évaluation de chacune des techniques des kata doit prendre en considération le principe et l'opportunité d'exécution: l'évaluation (comprenant les cérémonies d'ouverture et de fermeture) doit être globale.

Définition des erreurs:

- Technique oubliée

Une technique oubliée sera notée zéro, de plus le score final du couple de kata sera réduit de moitié. Si plus d'une technique est oubliée, la note pour cette technique sera aussi de zéro, mais le résultat final du couple ne sera plus réduit de moitié une autre fois. Enfin, si le résultat final réduit de moitié ne donne pas un nombre entier, il sera arrondi à l'unité supérieure.

- Grande erreur

Quand l'exécution d'un principe est incorrecte (5 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

- Erreur moyenne

Quand un ou plusieurs éléments d'un principe ne sont pas appliqués correctement (3 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

- Petite erreur

Imperfection dans l'application d'une technique (1 point est déduit, le nombre maximum de croix est 2).

Pour chacune des techniques sans grande erreur, le résultat minimum doit être 5.

Dans le Nage no kata, les techniques à droite et à gauche seront évaluées globalement (1 seul résultat sera inscrit).

Le score pour la fluidité, le déplacement et le rythme a été supprimé.

* en vert – modifications apportées au document précédent

KIME NO KATA

Éléments à observer	Types d'erreurs
Tori décide de la position initiale et attend Uke (particulièrement en Idori, il prend sa place rapidement, s'assoit et attend); Uke prend la bonne distance.	Moyenne
Position initiale inversée	Technique oubliée lors de la cérémonie d'ouverture et grande erreur pour chaque techniques
Tori change l'ordre des techniques	Oubliée
Salut et tenue vestimentaire. Distance. Judogi et ceinture.	Moyenne Moyenne Moyenne lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture.
Perte de bandages durant l'exécution.	Moyenne lors de la cérémonie de fermeture
Perte de la ceinture.	Grande
Manière de placer et de déposer les armes.	Moyenne
Distance durant l'attaque.	Petite/Moyenne
Idori: Lors des attaques se mettre en appui sur les orteils, sauf pour Ryote-dori.	Moyenne
Déplacement de Tori lors de l'application d'une clé de bras : pied droit – pied gauche – pied droit/pied gauche – pied droit – pied gauche.	Moyenne
Utilisation des armes (chacune des techniques).	Moyenne
Perte des armes.	Grande
Perte de contrôle.	Grande
Direction lors de l'exécution d'une technique.	Moyenne
Tori regarde droit devant lui quand il exécute une clé de bras.	Petite
Kiai.	Petite/Moyenne (si absent)
Vitesse et Fluidité, efficacité et réalisme.	Moyenne pour chacune des techniques
Abandon (frapper deux fois).	Petite

Techniques	Éléments à observer	Types d'erreurs
Manière de déposer et prendre les armes.	Poignard à l'intérieur, sabre à l'extérieur le côté tranchant tourné vers le haut pointant diagonalement vers le bas, du côté droit de Uke. Avant le salut de Tori et Uke (au début et à la fin du kata), Uke dépose les armes sur le tatami à sa droite (en premier le sabre, ensuite le poignard) parallèles à sa jambe avec le côté tranchant tourné vers lui (la garde du poignard alignée avec la garde du sabre). Ensuite Uke prend les armes (en premier le poignard, ensuite le sabre) et se lève, fait un demi-tour	Petite /Moyenne

	<p>avance d'environ 1,8 m. s'assoit et tient les armes à la verticale devant lui, ensuite les déposent sur le tapis parallèles à la ligne du tatami.</p> <p>Le poignard doit être à l'intérieur, les côtés tranchants vers lui, les deux gardes vers Shomen.</p> <p>À la fin du kata, Uke prend les armes (en premier le poignard ensuite le sabre) et les porte du côté droit.</p>	
Idori Ryote-dori	<p>Distance: approximativement 90 cm au début ensuite Tori et Uke s'avance un vers l'autre en glissant à genoux jusqu'à une distance d'environ deux largeurs de poings (hiza-zume).</p> <p>Uke: saisit les poignets de Tori sans se lever sur les orteils (kiai).</p> <p>Tori: se relève sur les orteils, en gardant les genoux ensemble il donne un coup de pied au plexus solaire de Uke (kiai), ensuite avec son genou droit au sol il relève le genou gauche, saisit le poignet gauche de Uke et pivote sur sa gauche, tire vers lui diagonalement le bras gauche de Uke et le coince sous son aisselle droite. Lors de la traction, une pression est appliquée sur le coude en effectuant la clé de bras Waki-gatame.</p> <p>Uke doit rester à genoux et frapper la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon.</p>	Petite/Moyenne
Tsukkake	<p>Distance: hiza-zume.</p> <p>Uke: se relève sur les orteils et essaie de donner un coup de poing (paume vers le haut) au plexus solaire de Tori (kiai).</p> <p>Tori: se relève rapidement sur les orteils et pivote à 90 ° vers la droite en appuie sur son genou gauche, le genou droit relevé, dévie l'attaque en utilisant la main gauche, tire Uke vers l'avant pour lui faire perdre l'équilibre et donne un atemi (poing, paume vers le haut) entre les sourcils de Uke (kiai).</p> <p>Tori: saisit le poignet droit de Uke, le tire vers sa hanche droite et tient le poignet sur sa cuisse, passe le bras derrière la tête de Uke et enroule le cou en saisissant le revers droit avec sa main gauche. Il pivote et se déplace vers le côté avant droit en effectuant deux pas glissés. Il applique simultanément la clé de bras Hara-gatame et l'étranglement.</p> <p>Uke doit rester à genoux et frapper sur le tatami à deux reprises pour signifier l'abandon.</p>	Petite/Moyenne
Suri-age	<p>Distance: hiza-zume.</p> <p>Uke: se relève sur les orteils et essaie de frapper de la paume de la main droite ouverte le front de Tori (kiai).</p> <p>Tori: se relève rapidement sur les orteils, avec la main droite il bloque l'attaque et saisie le poignet de Uke, sa main gauche inversée (pouce à l'extérieur) sous l'aisselle de Uke, donne un coup de pied au plexus solaire de Uke (kiai). Tori</p>	Petite/Moyenne

	<p>pivote en se retournant, déséquilibre Uke face au sol. Il déplace le bras de Uke vers l'avant (la paume de sa main vers le sol), fait deux pas glissés à genoux vers l'avant (gauche/droite) et place son genou gauche sur le coude de Uke pour appliquer une clé de bras en soulevant sa main.</p> <p>Uke: frappe le tatami à deux reprises pour signifier l'abandon.</p>	
Yoko-uchi	<p>Distance: hiza-zume.</p> <p>Uke: se relève sur les orteils et essaie de frapper la tempe gauche de Tori avec son poing droit (paume vers le haut) (kiai).</p> <p>Tori: se relève rapidement sur les orteils, évite l'attaque en passant la tête vers l'avant sous le bras droit de Uke, lève le bras droit pour entourer la tête de Uke en même temps il avance son pied droit en tenant Uke comme en Kata gatame.</p> <p>Tori: appuie sa main gauche sur le dos de Uke (au niveau du rein droit) et pousse Uke vers l'arrière sur son dos en avançant son pied gauche. Il pousse le coude droit de Uke vers son visage (genou droit au sol et genou gauche soulevé), frappe du coude droit (doigts tendus vers le haut) Uke au plexus solaire (kiai).</p> <p>Uke: après la technique s'agenouille en face de Tori en position toma (approximativement 1,2 m.) avant de se relever et de contourner Tori du côté droit pour s'asseoir un pas derrière lui.</p>	Petite/Moyenne
Ushiro-dori	<p>Distance: au début, un pas derrière Tori, Uke avance en glissant sur les genoux jusqu'à environ 20 cm derrière Tori.</p> <p>Uke: se relève sur les orteils, avance le pied droit et ceinture des deux bras Tori au niveau des épaules avec ses bras (kiai).</p> <p>Tori: réagit en soulevant ses bras de côté pour briser l'emprise en se relevant sur les orteils, saisit de la main droite la manche gauche de Uke et plus haut de la main gauche, glisse sa jambe droite entre les jambes de Uke (orteils relevés), roule sur sa gauche comme dans un Makikomi.</p> <p>Tori: tout en contrôlant Uke, donne un coup de poing de la main gauche à l'aine de Uke (kiai).</p> <p>Uke: reprend la position à genoux et retourne en position assise derrière Tori à une distance d'un pas. Il se relève et contourne Tori par la droite et s'assoit en position toma (approximativement 1,2 m) face à Tori.</p>	Petite/Moyenne
Tsukkomi	<p>Uke: prend le poignard (main droite sur le dessus, main gauche en dessous) et place le poignard dans sa veste le côté tranchant vers le haut et retourne s'asseoir face à Tori.</p> <p>Distance : approximativement 90 cm en premier, ensuite Uke</p>	Petite/Moyenne

	<p>avance à genoux jusqu'à 45 cm de Tori.</p> <p>Uke : dégaine le poignard en se relevant sur les orteils, le pied gauche en avant et essayant de poignarder Tori à l'estomac (kiai).</p> <p>Tori: rapidement se relève sur les orteils et pivote à 90° vers la droite en appuie sur son genou gauche, le genou droit relevé, dévie l'attaque en utilisant la main gauche, tire Uke vers l'avant pour lui faire perdre l'équilibre et donne un atemi (poing, paume vers le haut) entre les sourcils de Uke (kiai). Il saisit le poignet droit de Uke, le tire vers sa hanche droite et tient le poignet sur sa cuisse, passe le bras derrière la tête de Uke et enroule le cou en saisissant le revers droit avec sa main gauche. Il pivote et se déplace vers le côté avant droit en effectuant deux pas glissés. Il applique simultanément la clé de bras Hara-gatame et l'étranglement.</p> <p>Uke doit rester à genoux et frapper le tatami à deux reprises pour signifier l'abandon.</p> <p>Uke retourner en position assise et remet le poignard dans sa veste.</p>	
Kiri-komi	<p>Distance: approximativement 45 cm.</p> <p>Uke: retire le poignard de sa veste et le transfère à sa ceinture du côté gauche comme un petit sabre. Il se relève sur les orteils le pied droit en avant, dégaine le petit sabre et tente de fendre le crâne de Tori du haut vers le bas (kiai).</p> <p>Tori: se relève sur les orteils, saisit le poignet de Uke des deux mains et évite la coupure, le genou gauche au sol et le genou droit relevé, tire vers lui diagonalement le bras droit de Uke et le coince sous son aisselle gauche. Lors de l'action de tirer, une pression est appliquée sur le coude en effectuant la clé de bras Waki-gatame.</p> <p>Uke doit rester à genoux et frapper la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon.</p> <p>Uke s'assoit en position toma (approximativement 1,2 m) face à Tori</p> <p>Uke retire le petit sabre de sa ceinture et le replace dans sa veste comme un poignard.</p>	Petite/Moyenne
Yoko-tsuki	<p>Uke se lève et va s'asseoir à la droite de Tori.</p> <p>Distance approximativement à 20 cm à côté de Tori.</p> <p>Uke: dégaine le poignard, pivote en se relevant sur les orteils, le pied gauche en avant et tente de poignarder Tori aux côtes le tranchant vers le haut (kiai).</p> <p>Tori: rapidement se relève sur les orteils et pivote à 180° vers la droite en appuie sur son genou gauche, le genou droit relevé, dévie l'attaque en utilisant la main gauche, tire Uke vers l'avant pour lui faire perdre l'équilibre et donne un atemi (poing paume vers le haut) entre les sourcils de Uke (kiai).</p>	Petite/Moyenne

	<p>Tori: saisit le poignet droit de Uke, le tire vers sa hanche droite et tient le poignet sur sa cuisse, passe le bras derrière la tête de Uke et enroule le cou en saisissant le revers droit avec sa main gauche. Il pivote et se déplace vers le côté avant droit en effectuant deux pas glissés. Il applique simultanément la clé de bras Hara-gatame et l'étranglement. Uke doit rester à genoux et frapper le tatami à deux reprises pour signifier l'abandon.</p> <p>Tori et Uke reprennent la position assise du début de cette technique côte à côte.</p> <p>Uke replace le poignard dans sa veste, se relève, retourne s'asseoir en position toma (approximativement 1,2 m) en face de Tori.</p> <p>Uke retourne à sa position initiale assise seiza, remet le poignard sur le tatami près du sabre.</p>	
Tachiai Ryote-dori	<p>Uke distance: 1 pas (approximativement 40 cm.).</p> <p>Uke: saisit les poignets de Tori en avançant le pied droit d'un demi-pas (kiai).</p> <p>Tori : tire ses bras vers l'arrière pour briser l'équilibre de Uke vers l'avant, donne un coup de pied à l'aine de Uke (kiai) et redescend le pied immédiatement après le coup.</p> <p>Tori: tire vers lui diagonalement le bras gauche de Uke et le coince sous son aisselle droite. Lors de l'action de tirer, une pression est appliquée sur le coude en effectuant la clé de bras Waki-gatame en position debout.</p> <p>Uke frappe la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon.</p> <p>Tori et Uke reprennent la position initiale. Uke face à Tori en position toma (approximativement 1.2m).</p>	Petite/Moyenne
Sode-tori	<p>Uke contourne Tori par la droite (pendant que Tori recule légèrement) et se positionne derrière à sa gauche. Il saisit la manche gauche de Tori, au début avec sa main gauche ensuite avec sa main droite et il oblige Tori à avancer pied droit – pied gauche – pied droit.</p> <p>Au troisième pas Tori se déplace sur sa droite pour déséquilibrer Uke dans cette direction. Tori donne un coup du pied gauche au genou droit de Uke (kiai), pivote à gauche à 180°, saisit la manche droite de Uke (à l'intérieur du coude) et le revers gauche et projette Uke avec O-soto-gari.</p>	Petite/Moyenne
Tsukkake	<p>Tori et Uke se font face à une distance de trois pas (approximativement 1.8 m.).</p> <p>Uke: fait un pas à gauche, garde à gauche, puis s'élançe vers l'avant avec le pied droit dans une tentative de donner un coup de poing de la main droite (paume vers le haut) au</p>	Petite/Moyenne

	<p>visage de Tori entre les sourcils (uto) (kiai).</p> <p>Tori: pivote sur son pied gauche, tourne sur sa droite à 90° en Tai-sabaki pour éviter le coup, saisit le haut de l'avant-bras droit de Uke et le tire vers l'avant et le bas pour déséquilibrer Uke. Quand Uke se redresse en tirant, Tori déplace le pied droit derrière Uke, ensuite le pied gauche, met son bras droit autour du cou de Uke et le déséquilibre vers l'arrière. Il saisit ses deux mains du côté de l'épaule gauche de Uke comme en Hadaka jime, recule avec le pied gauche et applique l'étranglement.</p> <p>Uke: se défend en tirant vers le bas la partie supérieure du bras droit de Tori et abandonne en frappant deux fois le tatami avec le pied droit.</p>	
Tsuki-age	<p>Tori et Uke se font face à approximativement un pas de distance.</p> <p>Uke: avance le pied droit et tente de donner un uppercut au menton de Tori (kiai).</p> <p>Tori: esquive en se penchant vers l'arrière pour éviter le coup, saisit le poignet de Uke de ses deux mains, tire le bras vers le haut et diagonalement vers l'avant.</p> <p>Tori: coince le bras de Uke sous son aisselle et applique Waki gatame en position debout.</p> <p>Uke: ne doit pas trop se pencher. Il frappe la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon.</p>	Petite/Moyenne
Suri-age	<p>Tori et Uke se font face à approximativement un pas de distance.</p> <p>Uke: avance le pied droit et essaie de frapper de la paume de la main droite ouverte le front de Tori (kiai).</p> <p>Tori: se penche vers l'arrière et bloque le coup au niveau du coude intérieur avec son avant-bras gauche, au même moment il frappe Uke à l'estomac d'un coup du poing droit inversé (kiai). Immédiatement, il projette Uke avec Uki-goshi à gauche.</p>	Petite/Moyenne
Yoko-uchi	<p>Tori et Uke se font face à approximativement un pas de distance.</p> <p>Uke: avance le pied droit et essaie de frapper la tempe gauche de Tori avec son poing droit (kiai).</p> <p>Tori: avance le pied gauche et se penche pour éviter le coup de poing, au même moment il met sa main droite sur la poitrine gauche de Uke pour le repousser légèrement. Il saisit le revers gauche de Uke de sa main droite et se place derrière Uke en avançant le pied droit et ensuite le gauche. Il saisit le revers droit de Tori avec sa main gauche. Tori appuie son front derrière la nuque de Uke et recule le pied gauche et descend les hanches, il applique Okuri-eri-jime.</p> <p>Uke: se défend en tirant vers le bas la partie supérieure du bras gauche de Tori et abandonne en frappant deux fois le</p>	Petite/Moyenne

	tatami avec le pied droit.	
Ke-age	<p>Distance: un pas.</p> <p>Uke: avance d'un petit pas du pied gauche et tente de donner un coup de pied à l'aîne de Tori (kiai).</p> <p>Tori: recule le pied droit, pivote à 90° en Tai-sabaki vers la droite, saisit la cheville de Uke de la main gauche et ensuite avec l'aide de sa main droite il tire le pied de Uke vers la gauche, pivote ses hanches vers la gauche et donne un coup de pied à l'aîne de Uke (kiai).</p> <p>Tori et Uke se font face à une distance de toma (approximativement 1.2 m).</p>	Petite/Moyenne
Ushiro-dori	<p>Uke: contourne Tori par la droite et s'installe directement derrière lui à une distance approximative de 90 cm. Pendant ce temps, Tori recule.</p> <p>Tori: avance de trois pas, gauche - droite - gauche, Uke suit Tori mais au 3^e pas il avance de nouveau le pied droit, ceinture Tori au niveau du haut des bras avec ses bras (kiai).</p> <p>Tori: écarte immédiatement les coudes, saisit des deux mains le haut de la manche droite de Uke. Ensuite, il projette Uke avec Seoi-nage.</p> <p>Tori: met le genou droit au sol, le genou gauche relevé, il frappe Uke entre les yeux Te-gatana (kiai).</p> <p>Tori retourne à sa position initiale, Uke en face à une distance de toma (approximativement 1.2 m).</p>	Petite/Moyenne
Tsukkomi	<p>Uke prend le poignard (main droite sur le dessus, main gauche en dessous) et place le poignard dans sa veste le côté tranchant vers le haut et retourne à sa place face à Tori.</p> <p>Distance: approximativement 90 cm.</p> <p>Uke: dégage le poignard le pied gauche en avant et essaie de poignarder Tori au plexus solaire (kiai).</p> <p>Tori: pivote rapidement à 90° vers la droite en Tai-sabaki, dévie l'attaque en utilisant la main gauche, tire Uke vers l'avant pour lui faire perdre l'équilibre et donne un atemi (poing, paume vers le haut) entre les sourcils de Uke (kiai). Il saisit le poignet droit de Uke, le tire vers sa hanche droite et tient le poignet sur sa cuisse. Il passe le bras derrière la tête de Uke et enroule le cou en saisissant le revers droit avec sa main gauche. Il pivote et se déplace vers le côté avant droit en effectuant deux pas glissés. Il applique simultanément la clé de bras Hara-gatame et l'étranglement</p> <p>Uke: ne doit pas trop se pencher.</p> <p>Uke: frappe la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon et replace le poignard dans sa veste.</p>	Petite/Moyenne
Kiri-komi	Uke (approximativement 90 cm de Tori): retire le poignard de sa veste et le transfère à sa ceinture du côté gauche	Petite/Moyenne

	<p>comme un petit sabre.</p> <p>Uke: avance le pied droit, dégaine le petit sabre et tente de fendre le crâne de Tori du haut vers le bas (kiai).</p> <p>Tori: saisit le poignet de Uke des deux mains et évite la coupure, tire vers lui diagonalement le bras droit de Uke en reculant et le coince sous son aisselle gauche. Lors de la traction, une pression est appliquée sur le coude en effectuant la clé de bras Waki-gatame.</p> <p>Uke: ne doit pas trop se pencher.</p> <p>Uke: frappe la cuisse de Tori à deux reprises pour signifier l'abandon et retourne en position Toma (approximativement 1,2 m). Il replace le petit sabre dans sa ceinture, ensuite il le remet dans sa veste comme un poignard.</p>	
Nuki-gake	<p>Uke repose le poignard sur le tatami et prend le sabre (main droite sur le dessus, main gauche en dessous), il glisse le sabre dans sa ceinture du côté gauche, le côté tranchant vers le haut et retourne à sa position.</p> <p>Tori et Uke se font face à une distance de Toma.</p> <p>Uke: avance d'un pas du pied droit et tente de dégainer son sabre.</p> <p>Tori: avance le pied droit près du pied droit de Uke et bloque de sa main droite le poignet droit de Uke pour empêcher Uke de dégainer le sabre.</p> <p>Tori: déplace rapidement son pied droit puis déplace son pied gauche en cercle derrière Uke, il enroule le cou de Uke en saisissant le revers droit de sa main gauche. Il recule diagonalement brisant l'équilibre de Uke et applique l'étranglement Kata-ha-jime (main droite glissant au-dessus du bras gauche paume vers le bas).</p> <p>Uke abandonne en frappant deux fois le tatami avec son pied droit.</p>	Petite/Moyenne
Kiri-oroshi	<p>Distance: Uke en position initiale, Tori lui fait face à une distance approximative de 2.7 m.</p> <p>Uke: avance le pied droit et sort lentement le sabre en le pointant en direction des yeux de Tori (position Seigan).</p> <p>Uke: avance d'un pas en Tsugi-ashi.</p> <p>Tori: recule d'un pas du pied droit.</p> <p>Uke: avance d'un pas du pied gauche et lève le sabre au dessus de sa tête en position Jodan puis avance avec le pied droit, il tente de fendre le dessus de la tête de Tori (kiai). Il doit arrêter le mouvement du sabre au dessus de sa tête avant</p>	Petite/Moyenne

d'attaquer.

Tori: avance d'un pas du pied gauche, pivote rapidement à droite à 90° en Tai-sabaki et dévie l'attaque, il saisit le poignet droit de Uke de sa main droite, il tire le bras vers sa hanche droite et appuie le poignet contre sa cuisse. Tori enroule le cou de Uke en saisissant le revers droit de sa main gauche. Il avance diagonalement droite - gauche – droite, applique la clé de bras Hara-gatame et étrangle en même temps.

Uke: ne doit pas trop se pencher.

Il frappe deux fois la cuisse de Tori pour signifier l'abandon.

Tori est en position Shizen-hontai, Uke retourne à sa position initiale en gardant le sabre vers le bas et la droite avec le tranchant vers l'intérieur.

Uke relève le sabre en le pointant en direction des yeux de Tori et rengaine le sabre dans son fourreau (shizen-hontai).

Pendant que Uke dépose le sabre sur le tatami en préparation pour la cérémonie de clôture du kata, Tori retourne à sa position initiale.